

## 目 次

ユーレイ・リベジンスキイの20年代の創作と同時代人達	杉山秀子	1
パーカークロニクルの前置詞について(1)	牧野輝良	23
『二十七輛分の綿花』における変質	落合和昭	55
<i>Bottom and his Companions in A Midsummer Night's Dream</i>	Naoko YAJIMA	85
Über die historische Gesetzmäßigkeit —Aussicht auf die soziale Revolution in Japan— von Prof. Itsuro Sakisaka .....übersetzt von Isamu MOMOZUMI		101
アンナ・ゼーガースの亡命体験— 「亡命地における女性と子供達」をめぐって	小林佳世子	131
パスカルの《アポロジ》のプラン復元に関して (XXIX)	竹下春日	165
1848年の女性像(3)—Jeanne Deroin その二—	加藤節子	173
『百学連環』の英文原資料について(3)	小玉齊夫	231
<i>Histoire Universelle (d'Aubigné)</i> —十六世紀の歴史主義と党派性—	高橋 薫	273

## CONTENTS

Творчество Ю. Н. Либедииского 20-х годов и его современники .....	Хидэко СУГИЯМА.....	1
On Prepositions of the Parker Chronicle(1)...	Teruyoshi MAKINO.....	23
Mutations in <i>27 Wagons Full of Cotton</i> .....	Kazuaki OCHIAI.....	55
Bottom and his Companions in <i>A Midsummer Night's Dream</i> .....	Naoko YAJIMA.....	85
Über die historische Gesetzmäßigkeit —Aussicht auf die soziale Revolution in Japan— von Prof. Itsuro Sakisaka .....	übersetzt von Isamu MOMOZUMI.....	101
Anna Seghers in der Emigration— „Frauen und Kinder in der Emigration“ .....	Kayoko KOBAYASHI.....	131
Sur le plan de l' «Apologie» de Pascal (XXIX) .....	Kasuga TAKESHITA.....	165
Portraits des Femmes en 1848(3) .....	Setsuko KATO.....	173
A Study on the English quotations in <i>Hyakugaku</i> <i>Renkan</i> (3) .....	Nario KODAMA.....	231
<i>Histoire Universelle</i> (Agrippa d'Aubigné) .....	Kaoru TAKAHASHI.....	273