

目 次

パスカルの《アポロジ》のプラン復元に関して

(XXIV)	竹 下 春 日	1
モーリス・ブランショと詩神ヤーウエ(7)	小 玉 齊 夫	15
Deux pièces inédites d'Agrippa d'Aubigné	高 橋 薫	33
“Ueda Bin, traducteur du symbolisme”	遠 山 博 雄	51
構築とその崩壊	落 合 和 昭	83
『響きと怒り』について——“相似”から“差延”へ——	中 尾 俊 光	93
現代批評理論の動向(中)——I. A. リチャーズ以後——	岡 崎 寿 一 郎	107
自然言語の意味論	大 庭 直 樹	121
易緯について(二)	中 村 璋 八	1

CONTENTS

Sur le plan de l'«Apologie» de Pascal

(XXIV)	Kasuga TAKESHITA.....	1
Essai sur Maurice Blanchot(7)	Nario KODAMA.....	15
Deux pièces inédites d'Agrippa d'Aubigné...Kaoru TAKAHASHI		33
“Ueda Bin, traducteur du symbolisme”	Hiroo TOYAMA.....	51
A construction and the destruction	Kazuaki OCHIAI.....	83
On “The Sound and the Fury” —from <i>analogue</i> to <i>différance</i> —.....	Shunkoh NAKAO.....	93
The Trend of Modern Literary Criticism (II)	Toshiichiro OKAZAKI.....	107
Semantics in Natural Language.....	Naoki OHBA.....	121
On. “Yi wei” (2)	Shohachi NAKAMURA.....	1