

## 目 次

マクシム・ゴーリキイとシンボリスト達(II).....	杉山 秀子.....	1
現代批評理論の動向(上)		
——I. A. リチャーズ以後——.....	岡崎寿一郎.....	59
キリスト教からヘレニズムへ		
——直線のイメージとその崩壊—— .....	落合 和昭.....	73
発展原理の文学(芸術)批評への適用性について.....	丸小 哲雄.....	83
文理解における深層分析と表層分析		
——日本語の関係節構文を中心に—— .....	大庭 直樹.....	183
48年の女性像(続).....	加藤 節子.....	209
モーリス・ブランショと詩神ヤーウエ(6).....	小玉 齊夫.....	251
パスカルの《アポロジー》のプラン復元		
に関して(XXI).....	竹下 春日.....	261

## CONTENTS

Максим Горький и Символисты (II) .....	Hideko SUGIYAMA.....	1
The Trend of Modern Literary Criticism(I) .....	Toshiichiro OKAZAKI.....	59
Christianity to Hellenism ——A linear image and its disruption——.....	Kazuaki OCHIAI.....	73
On the Application of Developing Principles to the Literary Criticism .....	Tetsuo MARUKO.....	83
Deep and Surface Analyses in Sentence Comprehension ——A Study on Japanese Relative Clauses——.....	Naoki OHBA.....	183
Portraits des Femmes en 1848 .....	Setsuko KATO.....	209
Essai sur Maurice Blanchot(6) ——Littérature en tant qu'espace——.....	Naruo KODAMA.....	251
Sur le plan de l' «Apologie» de Pascal (XXI) .....	Haruhi TAKESHITA.....	261