

目 次

マクシム・ゴーリキイとシンボリスト達(1).....	杉山 秀子.....	1
文芸批評論の問題		
—I. A. リチャーズ以前・以後—	岡崎寿一郎.....	69
現代批評と I. A. Richards	石原 孝哉.....	93
想像力の系譜と Richards …の批評原理.....	兼谷 英夫.....	109
リチャーズによる芸術の伝達について		
—韻律を中心にして—.....	河内 賢隆.....	119
『文芸批評の原理』とゲシュタルト	前田 脩.....	127
経験の体制化から進化論的原理適用への試み		
—文学批評の価値評価に即して—.....	丸小 哲雄.....	135
アルフレート・ウェーバー著『文化社会学としての 文化史』翻訳研究 —その4—.....		
	柴野 博子.....	161
モーリス・ブランショと詩神ヤーウエ(4).....	小玉 齊夫.....	199
Confession catholique du Sieur de Sancy	高橋 薫.....	219
「篋篋内傳」本文とその校訂	中村 璋八.....	(1)

CONTENTS

Максим Горький и Символисты (1)	Hideko SUGIYAMA
On the Principles of Literary Criticism	Toshiichiro OKAZAKI
I. A. Richards and Contemporary Literary Criticism	Kosai ISHIHARA
The Development of Imagination and Richards' Critical Principle.....	Hideo KANEYA
On Conveyance of Arts by Richards	Kenryu KAWAUCHI
Principles of Literary Criticism and Gestalt	Osamu MAEDA
From Organized Experience to the Application of Evolutionary Principles to Art: Notes on Evaluation in Literary Criticism	Tetsuo MARUKO
Alfred Weber: „Kulturgeschichte als Kultursoziologie“ Übersetzung mit Anmerkungen (4).....	Hiroko SHIBANO
Essai sur Maurice Blanchot (4); Littérature en tant qu'espace..... ;	Nario KODAMA
Sur <i>Confession catholique du Sieur de Sancy</i>	Kaoru TAKAHASHI
Revision of “Hoki-Naiden” With the Text	Shohachi NAKAMURA