

目 次

エム・ゴーリキイの創作における諷刺的モチーフに ついて……………	杉山 秀子……	1
『ロミオとジュリエット』に見られる反復の技巧に ついて……………	河内 賢隆……	53
アルフレート・ウェーバー著『文化社会学としての 文化史』翻訳研究——その2——……………	柴野 博子……	65
モーリス・ブランショと詩神ヤーウェ(2)……………	小玉 斎夫……	81
<i>Meditations sur les Psaumes</i>		
——原典と逸脱——……………	高橋 薫…	101
パスカルの《アポロジー》のプラン復元に関して (XV) ……………	竹下 春日…	155
ナサニエル・ホーソン『海辺の足跡』……………	田中 保訳…	205
陰陽雑事本文とその校訂……………	中村 璋八…	一

CONTENTS

- Сатирические мотивы в творчестве М. Горького
..... Хидэко СУГИЯМА...(1)
- On the Wordplay of Repetition in “Romeo and
Juliet” Yoshitaka KAWAUCHI...(53)
- Alfred Weber: „Kulturgeschichte als Kulturosoziologie“
Übersetzung mit Anmerkungen (2).....Hiroko SHIBANO...(65)
- Essai sur Maurice Blanchot (2) : Littérature en
tant querévélacion de l'être et de la parole
(ou du dābar)Nario KODAMA...(81)
- «*Meditations sur les Psaumes*» d'Agrippa d'Aubigné
.....Kaoru TAKAHASHI...(101)
- Sur le plan de l'«Apologie» de Pascal (XV)
..... Kasuga TAKESHITA...(155)
- Nathaniel Hawthorne: “Foot-prints on the Seashore”
.....translated by Tamotsu TANAKA...(205)
- Revision of “In-yo zassho” with the text
..... Shohachi NAKAMURA...(1)