

目 次

ジョルジュ・サンドと二月革命	加藤 節子.....	(1)
Der historische Charakter des japanischen Kapitalismus vor allem zur Bestimmung des Charakters der Meiji- Restauration im Jahre 1868 unter der Berücksichtigung der Weltgeschichte	百済 勇.....	(23)
従属接続詞的意味を持つ関係代名詞について	野島 利彰.....	(47)
词尾, 语气助词“了”.....	果 荃 英.....	(59)
‘Interlopers at the Knap’ の劇的設定について.....	清水 祐次.....	(95)
W.S. Maugham の宗教的意識の研究 (3) Of Human Bondage に見られる宗教的葛藤と解脱意識	小笠原隆元.....	(109)
「手紙」における娯楽性と狂気について.....	落合 和昭.....	(119)
「間違いの喜劇」に見られる反復の技巧について.....	河内 賢隆.....	(125)
语气助词“了”的常用句型	果 荃 英.....	(137)
曆林問答集本文とその校訂	中村 璋八.....	(一)

CONTENTS

- George Sand et la Révolution de Février
à la mémoire de M. René JoliSetsuko Kato (1)
- Der historische Charakter des japanischen Kapitalismus
—vor allem zur Bestimmung des Charakters der Meiji-
Restauration im Jahre 1868 unter der Berücksichtigung
der Weltgeschichte—von Isamu Momozumi (23)
- Über das Relativpronomen mit konjunktionalem Sinn
..... Toshiaki Nojima (47)
- The Suffix and Modal Particle “le”Quan Ying Guo (59)
- ‘Interlopers at the Knap’
..... Youji Shimizu (95)
- A Study of W.S. Maugham (3)..... The religious and
emancipated consciousness in “Of Human Bondage”
..... Ryugen Ogasawara (109)
- On Entertainment and Madness in “The Letter”
..... Kazuaki Ochiai (119)
- On the Wordplay of Repetition in “the Comedy of Errors”
..... Yoshitaka Kawauchi (125)
- Usual Sentence Patterns with Particle “le”
.....Quan Ying Guo (137)
- Revision of “Rekirin mondo Shū” with the Text
..... Sho hachi Nakamura (1)