

目 次

Tennessee Williams の <i>And Tell Sad Stories of the Deaths of Queens...</i> (1) —人種差別に続く差別との戦い—落 合 和 昭 1
『アングロ・サクソン年代記』E写本 1086 年における deorfrið の意味について福 田 一 貴 23
Ästhetik des Neben- und Gegeneinander —Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i>吉 中 俊 貴 35
ゼリーナ、あるいは魂の不死性について (連載第八回・最終回) (1826) 作: ジャン・パウル (1763 - 1825)飯 塚 公 夫 訳 57
バルザック『田舎ミュージズ』とゾフィー・ゲー『エレノール』 コンスタン『アドルフ』をどう書き換えるか (1)東 辰之介 73
中国語の音声的授業の試み岩 崎 皇 95
Lo que cuenta la prosa y lo que nombra la poesía en <i>La serpiente sin ojos</i>Sandra Morales Muñoz 103

CONTENTS

Tennessee Williams's <i>And Tell Sad Stories of the Deaths of Queens</i> . . . : Struggles against Discriminations after Racial Discrimination (1)Kazuaki OCHIAI 1
On the Meaning of <i>Deorfrið</i> in <i>the Anglo-Saxon Chronicle</i> 1086EKazutaka FUKUDA..... 23
Ästhetik des Neben- und Gegeneinander —Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i>Toshiki YOSHINAKA 35
Jean Paul: SELINA oder über die Unsterblichkeit der Seele (1826) (letzte 8. Folge)übersetzt von Kimio IIZUKA 57
<i>La Muse du département</i> de Balzac et <i>Ellénore</i> de Sophie Gay —Comment réécrire <i>Adolphe</i> de Constant ?Tatsunosuke AZUMA 73
The Listening Training in a Chinese ClassHiroshi IWASAKI 95
Lo que cuenta la prosa y lo que nombra la poesía en <i>La serpiente sin ojos</i>Sandra Morales Muñoz 103