

目 次

小説・ハイデルベルクのジャン・パウル (1929) 作：ヴァルター・ハーリヒ (1888-1931)飯塚公夫訳	1
無限循環するモナドの歩行 —フリードリヒ・シュレーゲルの「特性描写」概念について—武田利勝	27
名詞プラス名詞複合語の形成に関する一考察梅原敏弘	51
‘Gods in Exile’ の変容 —Vernon Lee ‘Gods and Ritter Tanhüser’ について—大淵利春	81
Tennessee Williams の <i>The Long Good-bye</i> — 現在、過去、大過去を通して見た家族の崩壊、 <i>The Long Good-bye</i> から <i>The Glass Menagerie</i> へ —落合和昭	91
The Reeve’s Prologue & Tale にあらわれた Chaucer の Provincialism の一端狩野晃一	141
Reputation and Pride in Henry Fielding’s Novels白鳥義博	157
RELIGIOUS DESTRATIFICATION IN THE PRE-REVOLUTIONARY ERAD. Morgan Pierce	165

CONTENTS

Walther Harich: Jean Paul in Heidelberg (1929)übersetzt von Kimio IIZUKA	1
Der unendlich kreisende Monadengang. Zum Begriff der „Charakteristik“ bei Friedrich Schlegel.Toshikatsu TAKEDA	27
A Study of the Formation of Noun plus Noun CompoundsToshihiro UMEHARA	51
A Study of Vernon Lee’s ‘Gods and Ritter Tanhäuser’Toshiharu OFUCHI	81
Tennessee Williams’s <i>The Long Good-bye</i> : A Family Disruption through Present, Past, and Past Perfect, <i>The Long Good-bye to The Glass Menagerie</i>Kazuaki OCHIAI	91
An Aspect of the Provincialism in the Reeve’s Prologue and TaleKoichi KANO	141
Reputation and Pride in Henry Fielding’s NovelsYoshihiro SHIRATORI	157
RELIGIOUS DESTRATIFICATION IN THE PRE-REVOLUTIONARY ERAD. Morgan Pierce	165