

目 次

美は難しい

- パウンドと世紀末英文学 - 富士川 義之1

『北航船』に見られるイエイツの影響..... 高野 正夫21

London intersonorant /t/ Shinji Sato51

劇場人としてのワイルド 逢見 明久65

フォークナーの「三部作」について

- フレム・スノープスのルーツを探り、
そのアメリカ性を証明すること - 古富 猛79

オスカー・ワイルドと映画 広川 治97

私のアメリカ発見

- アンジア・イージアスカ - 東 雄一郎1